SERGI PUIG

ciò che il silenzio disegna

for string quartet and saxophone

ciò che il silenzio disegna , for string quartet and saxophone (2025)

to Fabrik Quartet and Ricard Capellino

TT: 8’ ca.

Notes on performance:

	1/4 tone higher.
	3/4 tone higher.
	1/4 tone lower.
	3/4 tone lower.
	a bit higher.
	a bit lower.

Strings:

N. = normal, ordinary position.

S.P. = sul ponticello.

S.T. = sul tasto.

M.S.P. = molto sul ponticello.

M.S.T. = molto sul tasto.

flautando = minimal bow-pressure, high bow-speed, producing flute-like tone.

smpz / smfz = (mp + sfz) or (mf + sfz). It is to indicate the character of the sforzando (the body and weight of the attack) but without the aggressiveness of a forte.

Saxophone:

 = 100% pitch

 = 50% pitch 50% air

 = 100% air

 = dry slap

 = smorzato

The multiphonics of the saxophones are taken from the book “Die Spieltechnik des Saxophons” by Marcus Weiss and Giorgio Netti from the publisher Bärenreiter, from page 64 of the book. They are also available at the following link: https://files.baerenreiter.com/materialien/weiss_netti/saxophon/mehrklang-auswahl.htm

CAT: **Encargo de la 21 MOSTRA SONORA de Sueca.**

EN: **Commissioned by the 21st MOSTRA SONORA of Sueca.**

ES: **Encargo de la 21 MOSTRA SONORA de Sueca.**

Vull expressar el meu més sincer i profund agraïment a l'organització de la Mostra Sonora,
a José Luis Escrivà i a Ricard Capellino, així com al Fabrik Quartet,
per l'encàrrec i per la magnífica oportunitat de col·laborar amb músics extraordinaris.
Aquesta experiència m'ha permès continuar aprenent i créixer en la meva professió.

Sergi Puig , 10 de maig de 2025.

Score

ciò che il silenzio disegna

to Fabrik Quartet and Ricard Capellino

Sergi Puig

2025

la presenza dell'imperfetto ♩= 68

(tutto è molto sfocato, ma percepiamo la silhouette di ciò che è sempre stato presente)

Soprano Sax

Violin I

Violin II

Viola

Cello

MSP

ppp sussurrando molto flaut.

ppp sussurrando molto flaut. non cresc.

smpz sussurrando pp non dim.

smpz poco smpz subito pp non dim.

4

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ritardando

a tempo

smpz pp

smpz poco

8

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

smpz pp non dim.

smpz poco smpz pp non dim.

12

ritardando

a tempo

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

16

ritardando

a tempo

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

20

130

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24

Tempo fluttuante

rit. ♩= 51 ♩= 68 rit. ♩= 51 ♩= 68 rit. ♩= 51 ♩= 68 rit. ♩= 42

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

♩= 68 rit. ♩= 42 accel. ♩= 68 scorrevole ♩= 85

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

rit.

S. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.